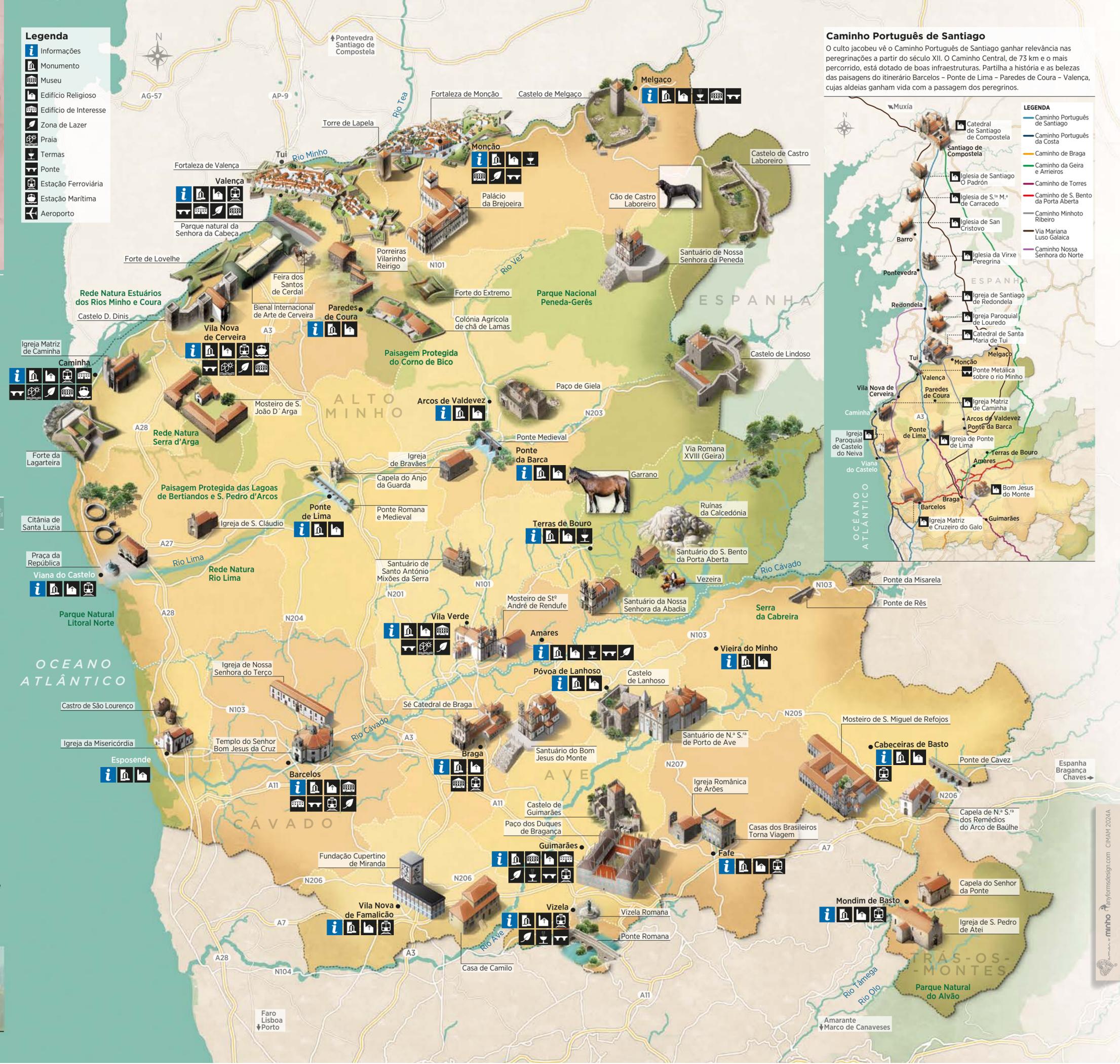


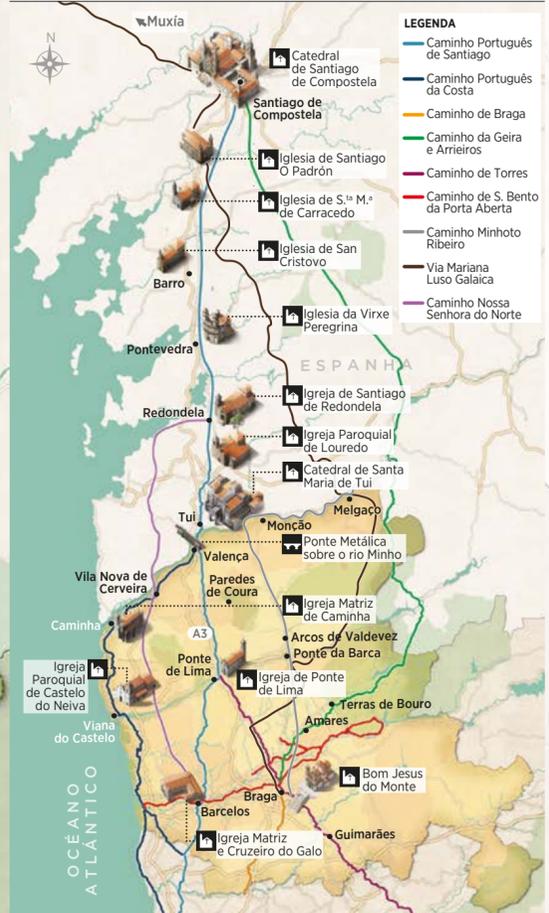


PATRIMÓNIO CULTURAL

- Legenda**
- Informações
 - Monumento
 - Museu
 - Edifício Religioso
 - Edifício de Interesse
 - Zona de Lazer
 - Praia
 - Termas
 - Ponte
 - Estação Ferroviária
 - Estação Marítima
 - Aeroporto



Caminho Português de Santiago
 O culto jacobino vê o Caminho Português de Santiago ganhar relevância nas peregrinações a partir do século XII. O Caminho Central, de 73 km e o mais percorrido, está dotado de boas infraestruturas. Partilha a história e as belezas das paisagens do itinerário Barcelos - Ponte de Lima - Paredes de Coura - Valença, cujas aldeias ganham vida com a passagem dos peregrinos.



CIM Alto Minho
 Rua Bernardo Abrunhosa, 105
 4900-309 Viana do Castelo
 +351 258 800 200
 www.cim-altominho.pt
 geral@cim-altominho.pt

CIM Cávado
 Rua do Carmo, 29
 4700-309 Braga
 +351 253 201 360
 www.cimcavado.pt
 geral@cimcavado.pt

CIM Ave
 Rua Capitão Alfredo Guimarães, 1
 4800-019 Guimarães
 +351 253 422 400
 www.cim-ave.pt
 geral@cim-ave.pt

PATRIMÓNIO CULTURAL

Herança distante, ricamente presente

No Minho, o repositório patrimonial e cultural é de inestimável valor e caracteriza-se por uma grande variedade e densidade de paisagens históricas. Todos os bens que são testemunhos de civilização ou de interesse cultural têm características únicas que resultam dos acontecimentos históricos e da personalidade minhota e da sua forma de estar no território. Centros de cidade, monumentos, paisagens e bens imateriais estruturantes da identidade e da memória coletiva são elementos de interesse cultural relevante.

Património Mundial da UNESCO

A Lista do Património Mundial da Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura tem por objetivo proteger os bens patrimoniais dotados de um valor universal excecional. Dos 17 sítios inscritos por Portugal, dois estão localizados no Minho.

- Centro Histórico de Guimarães**
 A cidade está associada à emergente identidade nacional de Portugal no século XII. Exemplo da evolução de uma colónia medieval para uma cidade moderna.
- Santuário do Bom Jesus do Monte Braga**
 Desenvolvido ao longo de um período de mais de 600 anos, o santuário no estilo barroco evoca uma tradição europeia de construção de montes sagrados, promovida pela Igreja Católica.



PATIMÓNIO CULTURAL

Bens de valor único

O património cultural do Minho reflete valores de memória, antiguidade e autenticidade. Integra este legado um conjunto de bens, de natureza material e imaterial, de reconhecido interesse cultural, histórico e ambiental. A riqueza e profusão destes bens arqueológicos, arquitetónicos, artísticos e etnográficos inscreve-se por todo o Noroeste de Portugal. A esta herança do passado junta-se uma criação contemporânea, a ser descoberta e acompanhada.

VILA NOVA DE CERVEIRA BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE
Bienal de arte mais antiga da Península Ibérica dedicada à arte contemporânea. O Fórum Cultural de Cerveira é o principal espaço destinado a exposições /instalações.



CAMINHA MOSTEIRO DE S. JOÃO D'ARGA
Capela de nave única e curta do século XIII, em Arga de Baixo. A pequena igreja rural é complementada com 23 quartéis (albergues) de pernoita.



VIANA DO CASTELO TRAJE À VIANESA
Vestuário das jovens abastadas das aldeias, do século XIX. É composto por peças artesanais em linho, lã e algodão.

VIANA DO CASTELO FESTAS DAS ROSAS
Romaria de cestos floridos, transportados por jovens. A tradição do séc. XVII celebra-se em maio, em Vila Franca.



ESPOSENDE CASA DO FACHO
Construção do século XVI para vigia da costa com archotes, em Fão. Ao lado, a Capela da S^ª da Bonança.

VILA NOVA DE FAMILIÇÃO PATRIMÓNIO INDUSTRIAL
Visa a promoção e a valorização da dinâmica industrial existente no território. O aproveitamento das potencialidades turísticas no setor, assente na preservação do património industrial.



ESPOSENDE MUSEU MUNICIPAL
Exposições de etnografia marítima, rural e urbana. Mostra da Coleção de Arte Contemporânea de artistas locais.

VILA NOVA DE FAMILIÇÃO ROTÁ CAMILO
Em Seide, a casa-museu do escritor Camilo Castelo Branco, do século XIX. Proposta de trilho pedonal e experiência gastronómica.



MELGAÇO CASA CASTREJA
Habitação típica do século VI, construída em granito. Albergava a família e os animais.

MELGAÇO PONTE DA CAVADA VELHA
Edificada no século I, a construção romana em granito cruza o Rio Castro Laboreiro, em pleno Parque Nacional da Peneda-Gerês.



PAREDES DE COURA PORREIRAS
Aldeia tradicional serrana na encosta da Serra da Boalhosa. Possui eira comunitária, espigueiros e alpendres.

PAREDES DE COURA COLÓNIA AGRÍCOLA DE CHÃ DE LAMAS
Conjunto habitacional da década de 1950, em Vascões. Formado por 15 casas e uma escola primária.



TERRAS DE BOURO PONTES DE RIO CALDO
Duas pontes, obra do engenheiro Edgar Cardoso, construídas em 1954. Tabuleiros em betão e pilares de granito.



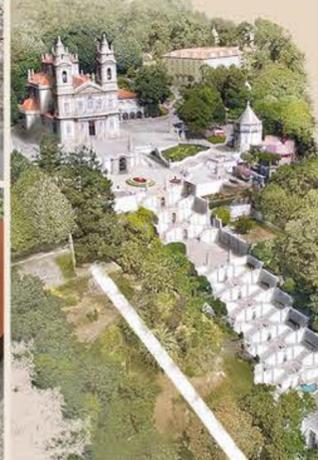
TERRAS DE BOURO SUBIDA DA VEZEIRA
A "Vezeira" é uma tradição comunitária secular, na qual os pastores reúnem as cabeças de gado e levam-nas para a Serra. As Vezeiras de Vilar da Veiga e Rio Caldo ajudam-se mutuamente.

BARCELOS CASA DE MATIAS GONÇALVES DA CRUZ



BRAGA SÉ CATEDRAL

SANTUÁRIO DO BOM JESUS DO MONTE
Monte santo em Tenões, construído ao longo de mais de 600 anos. De arquitetura barroca, integra igreja, capelas, escadório e jardins.



VIZELA PONTE ROMANA

VIZELA PRAÇA DA REPÚBLICA
No largo está ancorada a estátua Vizela Romana, do escultor João Barata Feyo, sobre um piso em calçada portuguesa com desenhos dos azulejos romanos encontrados no local.



MONÇÃO BRANDA DE SANTO ANTÓNIO DE VALE DE POLDROS
Conjunto arquitetónico de inestimável valor patrimonial, que constitui um ótimo exemplo dos povoamentos da transumância.

MONÇÃO FORTALEZA DE MONÇÃO
Fortificação medieval, erguida em 1306 por D. Dinis, que mais tarde se expandiu para uma fortificação tipo Vauban. Monumento nacional desde 1910.



PONTE DA BARCA ROMARIA S. BARTOLOMEU
A excelência e a importância da festa de S. Bartolomeu resultam muito da conjugação quer temporal quer social, tendo beneficiado com a emigração do séc. XX, uma vez que é uma altura de reencontro de famílias e amigos.

PONTE DA BARCA ESPIGUEIROS DE LINDOSO
O conjunto de 67 espigueiros agrupados numa eira comunitária, surgiram entre os séculos XVIII e XX, com o propósito de servir a comunidade típica de montanha.



BARCELOS CASA PROJETADA POR JOSÉ VILÇA

VILA VERDE SANTO ANTÓNIO MIXÕES DA SERRA
O Santuário de Santo António de Mixões da Serra veio substituir, no séc. XX, a primitiva capela, edificada por volta do ano de 1680. Quando pastores e lavradores imploraram a proteção do santo, para os seus animais e colheitas e em agradecimento ergiram-lhe a capela.



VILA VERDE BÊNÇÃO DOS ANIMAIS
A bênção dos animais em Santo António de Mixões da Serra realiza-se todos os anos em junho. Centenas de animais (gado bovino e cavalari, cães e gatos) são benzidos no fim da Eucaristia, defronte ao santuário.



GUIMARÃES CENTRO HISTÓRICO
Tecido urbano medieval caracterizado por edifícios de construção em taipa e praças. Conjunto diversificado com unidade formal.

CABEZEIRAS DE BASTO JOGO DO PAU
Candidato a Património Imaterial Nacional, uma técnica de luta em que a arma é um simples pau liso e direito da altura aproximada de um homem, manejado pelos contendores que procuravam atingir o adversário.



FAFE CASAS DOS BRASILEIROS TORNA VIAGEM

FAFE IGREJA ROMÂNICA DE ARÕES
Único Monumento Nacional do concelho de Fafe, templo de arquitetura românica, identifica-se como a "joia da coroa" do património local.



VALENÇA FEIRA ANUAL DOS SANTOS
Grande mercado em Cerdal, em novembro. Quatro centenas de tendas e tasquinhas são o atrativo.

VALENÇA FORTALEZA DE VALENÇA
A Fortaleza de Valença é um exemplar de arquitetura militar abaluartada com 5 Km de perímetro e considerada uma fortaleza multicultural pela sua oferta turística e comercial.



ARCOS DE VALDEVEZ SANTUÁRIO DA PENEDA
Templo do século XIX, em Gaveira. Composto por igreja, capelas, escadórios, terreiro, largo e pórtico.



VEIIRA DO MINHO FORNOS COMUNITÁRIOS
Testemunham um passado profundamente marcado pelo comunitarismo. São edifícios de granito, cumeados por grandes lajes. Ali o povo cozia o seu pão, organizando-se na partilha do espaço e no fornecimento de lenha para o aquecer.

VEIIRA DO MINHO CAPELA DE N.ª S.ª DA LAPA
Esta capela destaca-se pela sua originalidade, uma vez que foi edificada no interior de um penedo. É de salientar ainda a porta da entrada que data de 1898.



PÓVOA DE LANHOSO FILIGRANA DE PORTUGAL
Ourivesaria fina produzida artesanalmente em oficinas. A delicada e ancestral arte tem a qualidade e autenticidade certificadas.

PÓVOA DE LANHOSO MARIA DA FONTE
A Revolta da Maria da Fonte teve início em Fontarcada, em 1846. Junto à Igreja Românica da freguesia, uma estátua do escultor Jorge Ulisses é dedicada à heroína da justiça e igualdade.



CABEZEIRAS DE BASTO MOSTEIRO DE S. MIGUEL DE REFOJOS

MONDIM DE BASTO CAPELA DO SENHOR DA PONTE



MONDIM DE BASTO IGREJA DE S. PEDRO DE ATEI

